

# Scale Steps for the Native American Flute

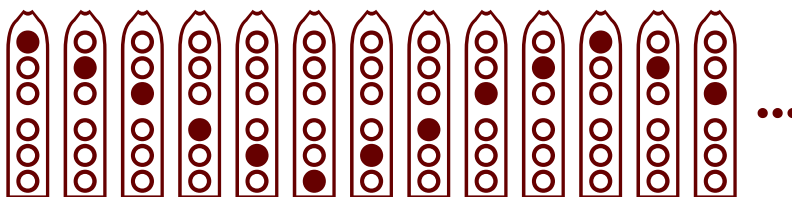
A step-by-step progression of exercises, activities, and resources to take you beyond the basic scale.

Developed by Clint Goss and Vera Shanov  
with Japanese-language text by Moto Ozaki

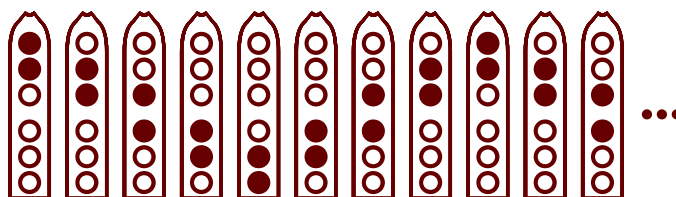


The exercises, activities, and resources in this *Scale Steps* package are designed to take you beyond the basic scale in a smooth progression that leads to a huge array of scale possibilities on the Native American flute. Rather than sheet music and prescribed exercises, we use finger diagrams and improvisation to build experience and skill. *sequences* are a way to learn a new scale. You can learn the scale so well that you can improvise freely – as freely as the primary scale you first learned on the flute.

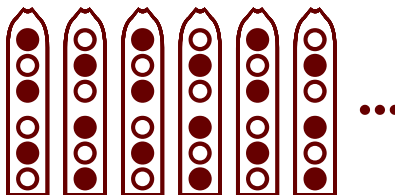
As a warmup, try this sequence (you don't even need to play – just run the fingerings up and down):



... it might be easier if you keep your pinkies on the flute. Next, try these fingerings:



As a final warmup, try repeating these two “piston” fingerings:



And try playing these fingerings. Do they play well on your flute? What is the pitch difference between the two fingerings?

Finally ... try this exercise: Play all Wrong Notes. Use random fingerings. *Go Wild!* Can you create something that sounds like a song, using all wrong notes?



©2019 Clinton F. Goss  
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ja>



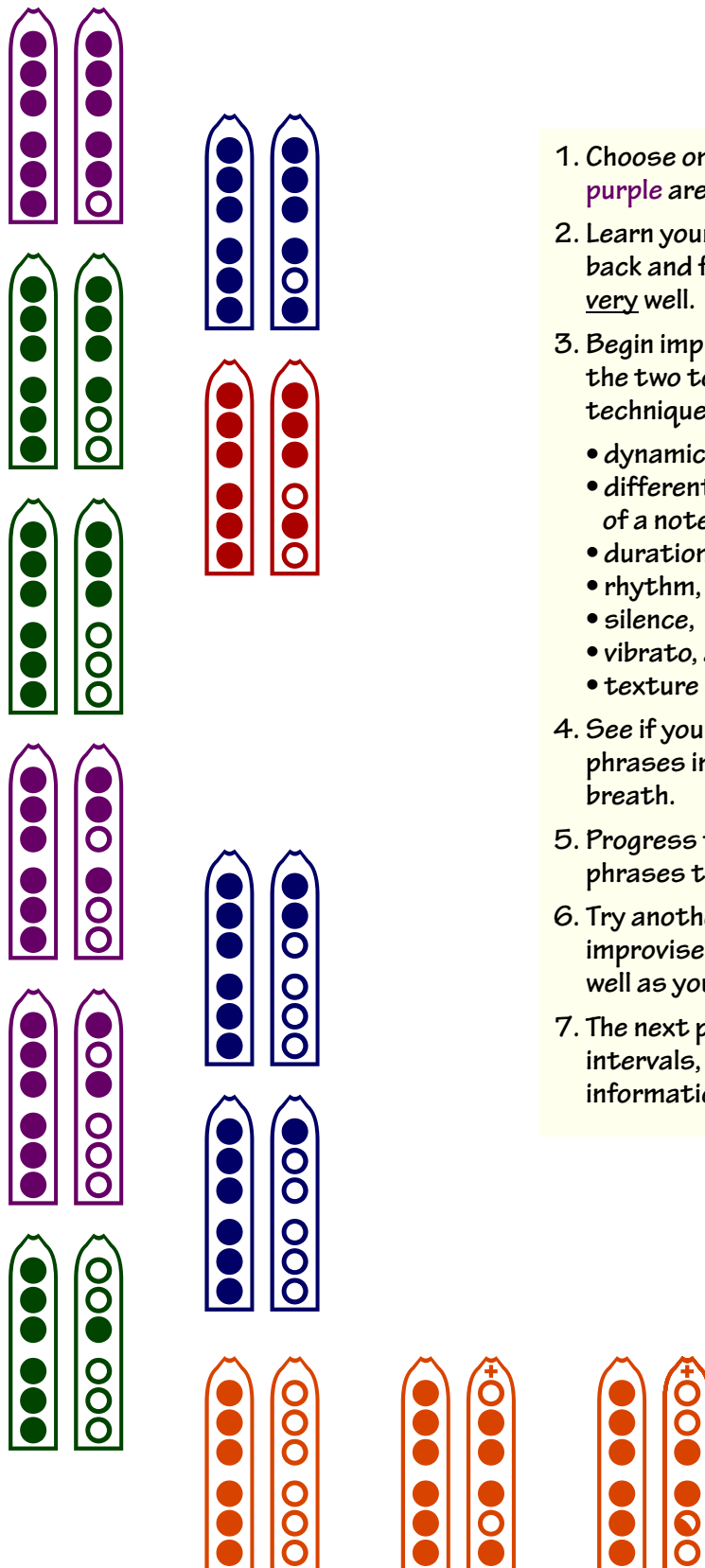


# Grounded Intervals on Native American Flutes

**B1**

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki



1. Choose one pair of tones (green and purple are the easiest).
2. Learn your two tones by playing them back and forth – learn the fingerings very well.
3. Begin improvising melodies, using just the two tones. Try different techniques such as:
  - dynamics (loud-soft),
  - different attacks at the start of a note,
  - duration (long and short notes),
  - rhythm,
  - silence,
  - vibrato, and
  - texture (try humming into the flute).
4. See if you can improvise melodic phrases in the span of one complete breath.
5. Progress to playing several one-breath phrases that are linked together.
6. Try another pair of tones. Can you improvise with each pair of tones as well as you did with the first pair?
7. The next page has exactly the same intervals, but with a lot of additional information on each interval.



底  
Soko

# Grounded Intervals — More Information

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

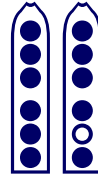
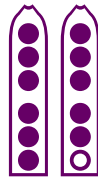
音程 B2

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki



6:5 Greensleeves  
「グリーンスリーブス」  
Hey Jude (down)  
「ハイジュード」

短3度



長3度

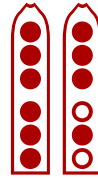
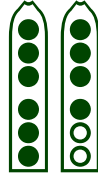


5:4 Oh When  
(the Saints)  
Morn-ing (has broken)



4:3 Here comes (the bride)  
A-am (-zing Grace)  
「アメイジンググレイス」

完全4度



トライトーン

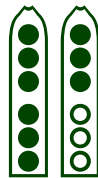


45:32 Ma-r-ia  
The Simp-sons



3:2 Twinkle Twinkle (little star)  
スカボローフェア

完全5度

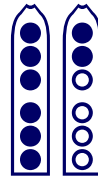


このページは、ペンタトニックマイナースケールのネイティブアメリカンフルートにおける基本音（フィンガーホールを全て塞いだ音）からの音の跳躍（音程）を、よく知られる曲の出だしの音を例にとって紹介しています。

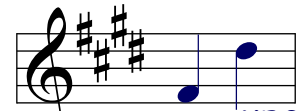


8:5 (Theme from  
The Entertainer)

短6度



長6度

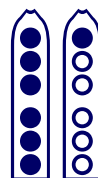
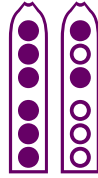


5:3 NBC  
My Bon-nie

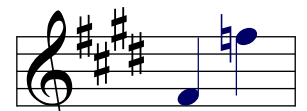


16:9 スタートレック  
オリジナルテーマ

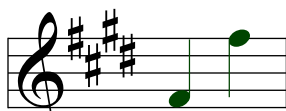
短7度



長7度

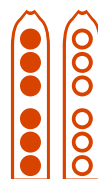
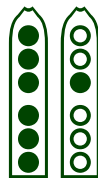


15:8 Take On (Me)



2:1 Some-where  
(over the rainbow)  
「虹の彼方に」  
I'm Sing (-ing in the rain)  
「雨に唄えば」

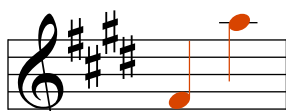
オクターブ



短9度



31:15

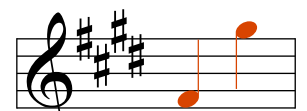


11:5

長10度



長9度



17:8

The ratio shown for each interval is the nearest five-limit Just Intonation ratio.

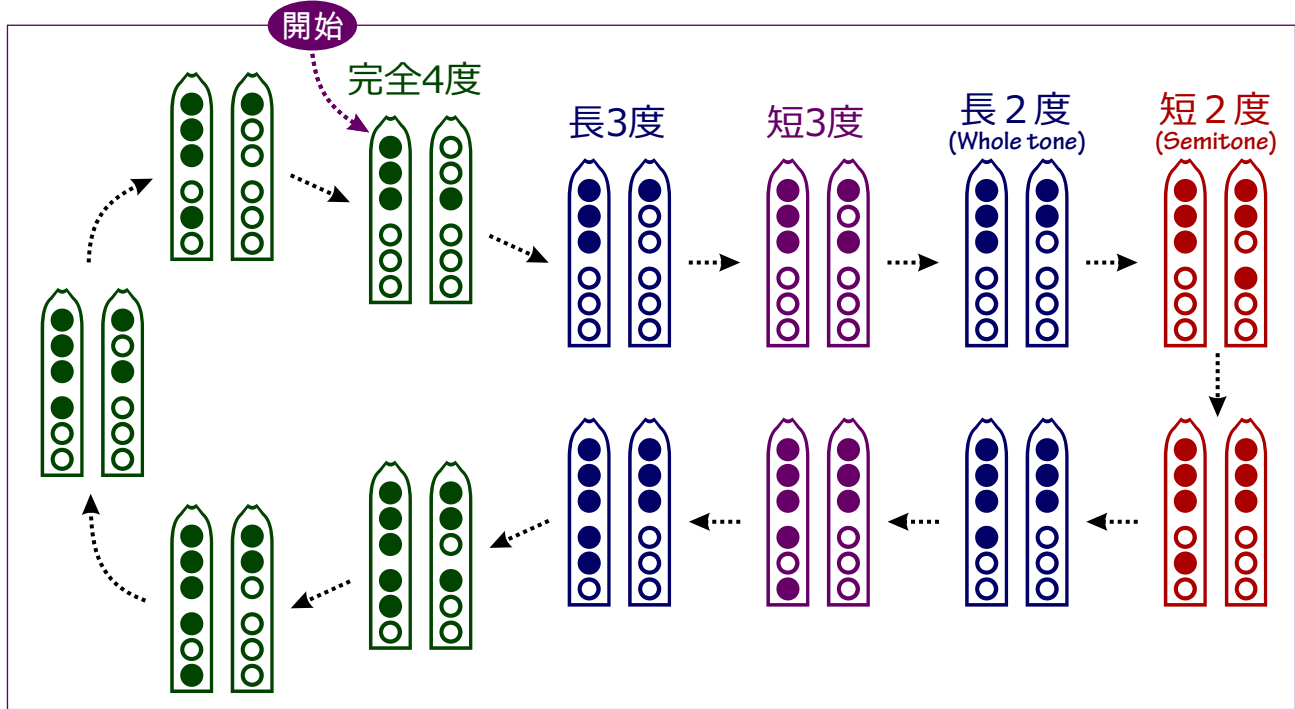
Intervals are colored based on their "quality":  
Minor, Major, Diminished, Perfect, and  
Extended (beyond an octave).



# 音程シーケンス

## Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki



短3度

完全4度

1. Begin at **開始** and follow the arrows around the sequence of intervals.
2. Improvise on each pair of tones (each interval) for as long as you like. You can begin each new pair slowly, playing the two tones back and forth. You can then begin improvising using the techniques from the *Grounded Intervals* sheet (dynamics, attacks, duration, rhythm, silence, vibrato, and texture).
3. When you are comfortable, move on to the next pair of tones.
4. You can use the same style with each pair of tones, or you can change styles to make it more of a song.
5. Can you play all the intervals in a single breath?
6. Try the **Minor Third** and **Perfect Fourth** sequences of intervals. Can you improvise with these new sequences as well as you did with the first one?



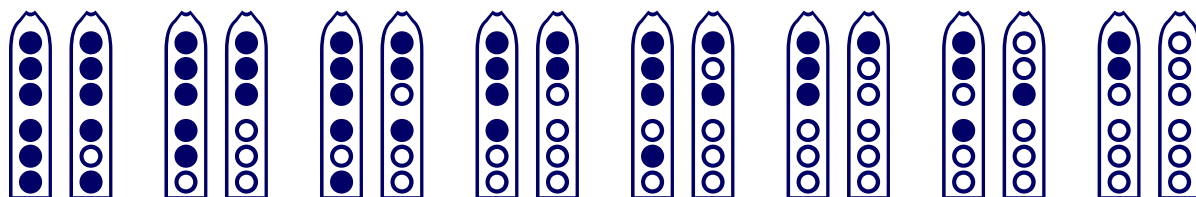
# 音程シーケンスの続編

C2

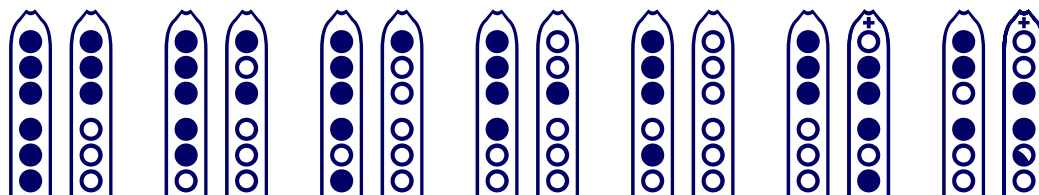
## Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

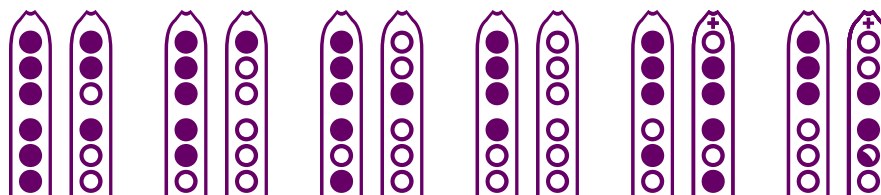
長3度



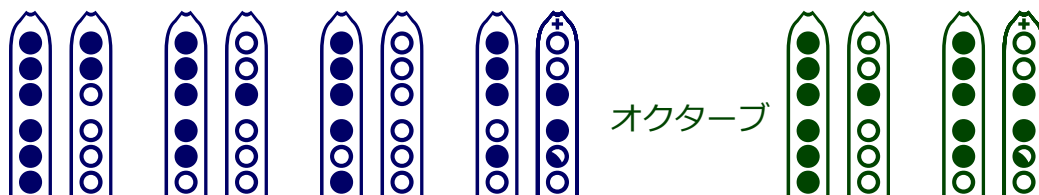
完全5度



短6度

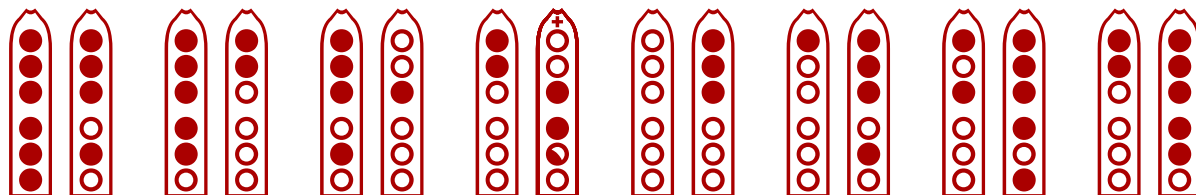


長6度



オクターブ

トライトーン





# Chord Progressions on Native American Flutes

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

Mostly Minor

All Major

Diminished Augmented

Creeping Up

Waltzing Down

Dominant Diminished Seventh

1. Each group of 3 tones makes a "chord".
2. As before, improvise on each chord for as long as you like. Move on to the next chord in the progression when you are ready.
3. Try each of the six chord progressions, and see if you can make them "musical".

Each chord has a color based on its "quality":

- Minor
- Major
- Diminished
- Atonal





# Sparse Native American Flute Scales

## Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

E

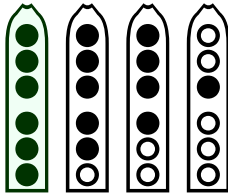
Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

### Consonant

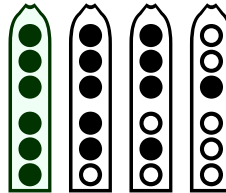
### Dissonant

### Tense

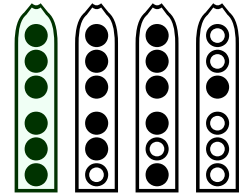
Vietnamese Tritonic



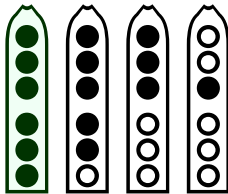
Diminished Tritonic



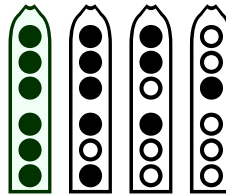
Tense Minor 3<sup>rd</sup>



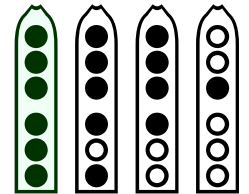
Ute Tritonic



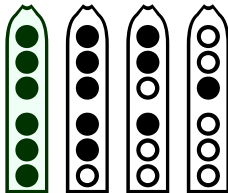
Balanced Tritonic



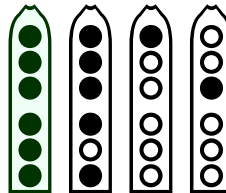
Tense Major 3<sup>rd</sup>



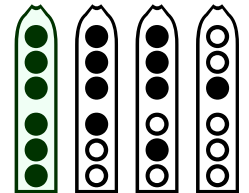
Ute Tritonic Augmented



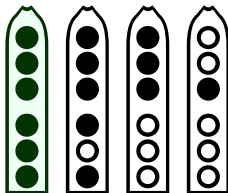
Bilwadala



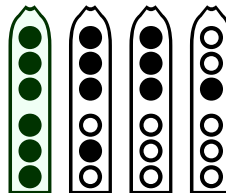
Tense Fourth



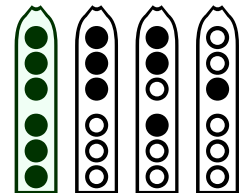
Major Triad



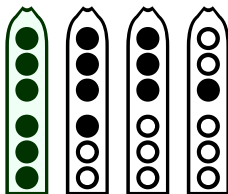
Ongkari



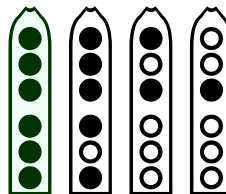
Tense Fifth



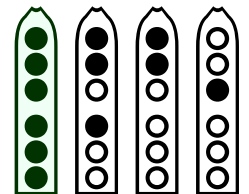
Sarvasri



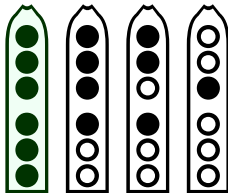
Italian Sixth



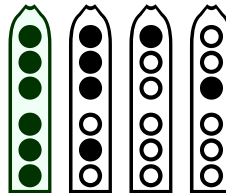
Tense Minor 6<sup>th</sup>



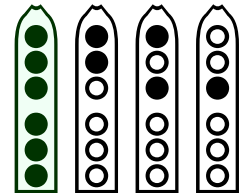
Sarvasri Augmented



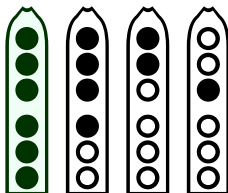
Enigma Three-Tone



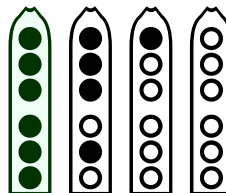
Tense Major 6<sup>th</sup>



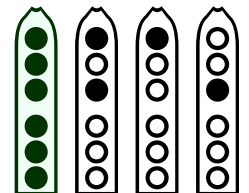
Bugle



Tritone  
Minor 7<sup>th</sup>  
Minor 9<sup>th</sup>  
Chord



Tense Seventh



1. Select one four-tone "sparse scale" and improvise a melody – two to four breaths – in that scale. Use all the tools of improvisation that were used on the previous sheets.
2. Try other sparse scales. Can you make your improvisations "musical"? Do you prefer Consonant scales, Dissonant scales, or "Tense" (very dissonant) scales?





# スケールシーケンス練習：スパニッシュジュブシー

F1

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

A

B

C

D

ユス  
ジパ  
ブニ  
ッシ

スケールシーケンスは新しいスケールを学ぶための一つの方法です。最初に学んだ基本スケールと同じくらい自由に、そのスケールでも自由な即興演奏ができるような練習が可能です。

まずは一番上のスケールからしっかり練習しましょう。これでスケールに沿ったメロディや複数の音を飛び越えたメロディの両方を使える曲作りができるようになるのです。

一つのスケールが十分慣れてきたら、シーケンスの次のスケールに移動します。ゆっくりとシーケンス練習を進めていきましょう。

**時間をかけるほど、早く身につくのです。  
(急がば回れ…ですね)**

Finally, try the Woven Scale at the bottom of the page. These tones are meant to be played in order, and are a great exercise to solidify the scale in your fingers.

パープル：上のスケールに新たに追加された

## 織スケール



# スケールシーケンス練習 : ブルース スケー

F2

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

A

B

C

ブルース 6トーン

ブルース 7トーン

ブルース 8トーン


スケールシーケンスは新しいスケールを学ぶための一つの方法です。最初に学んだ基本スケールと同じくらい自由に、そのスケールでも自由な即興演奏ができるような練習が可能です。


まずは一番上のスケールからしっかり練習しましょう。これでスケールに沿ったメロディや複数の音を飛び越えたメロディの両方を使える曲作りができるようになるのです。

一つのスケールが十分慣れてきたら、シーケンスの次のスケールに移動します。ゆっくりとシーケンス練習を進めていきましょう。

**時間をかけるほど、早く身につくのです。(急がば回れ…ですね)**

Finally, try the Woven Scale at the bottom of the page. These tones are meant to be played in order, and are a great exercise to solidify the scale in your fingers.

 Try sliding up from the tone below to this fingering to get that "Blues feel".

 パープル：上のスケールに新たに追加された

## 織スケール (ブルース 7トーン)



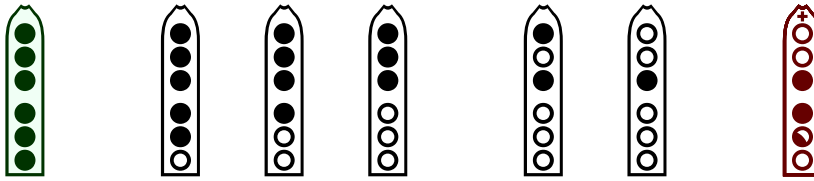
# クリントのお気に入りネイティブ アメリカン フルート スケール

G1

## Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

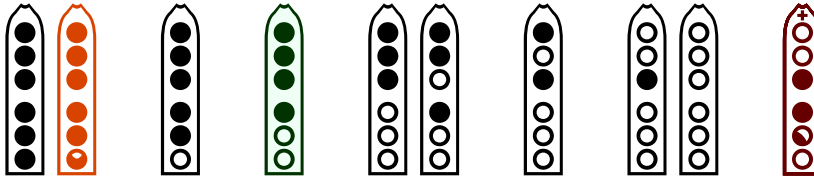
Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

マイナー  
ペンタト  
ニック



ズニ サンライズ  
感情：愛

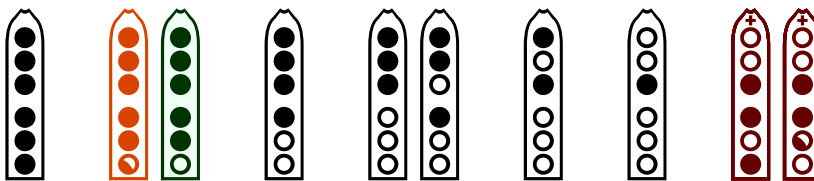
マイナー  
ダイアト  
ニック  
R4



“モード4”  
サマータイム  
グリーンスリーブス

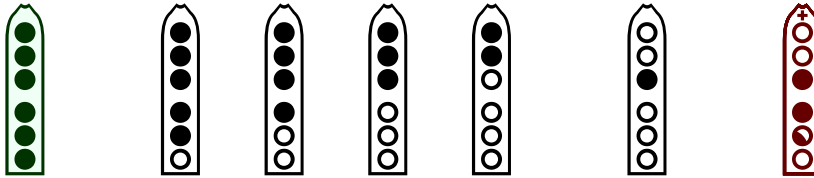


メジャー  
ダイアト  
ニック  
R3



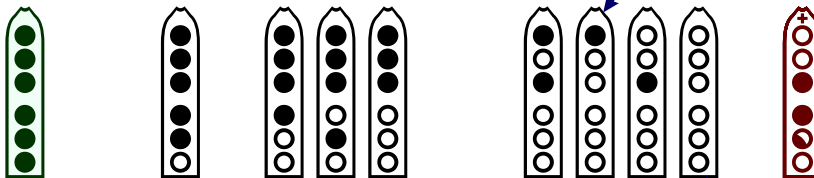
賛美歌と多くの西洋メロディ：  
シェナンドー ぞうさん  
ジョイトゥ ザ ワールド  
オーバー ザ レインボー  
ザ ファースト ノエル  
カラズ オブ ザ ウインド  
感情：喜び

ノーザン



多くの伝統的メロディ

ブルース  
6トーン  
7トーン  
8トーン

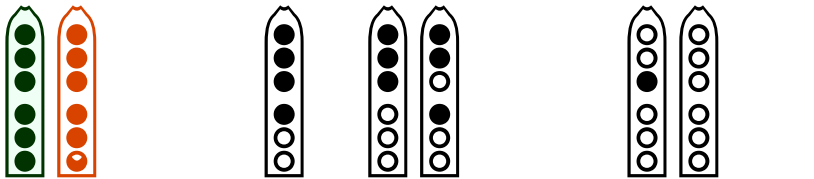


ブルース 7トーンと8トーンはこれを含めます

ブルース 8トーンではこれを含めます



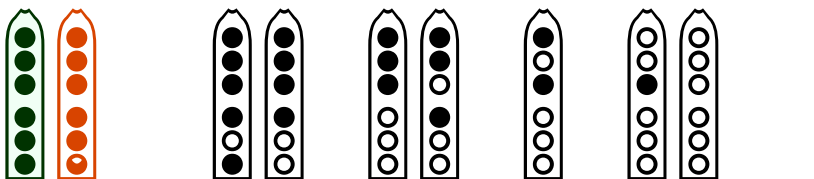
都節



感情：悲しみ



スパニッシ  
ユ ジブシー



カイロの街  
(別名：へび使いの歌)



緑：  
スケール  
のルート音

オレンジ：  
ハーフホー  
ルフィン  
ガリング  
(省略可！)

栗色：  
次のオク  
ターブの音



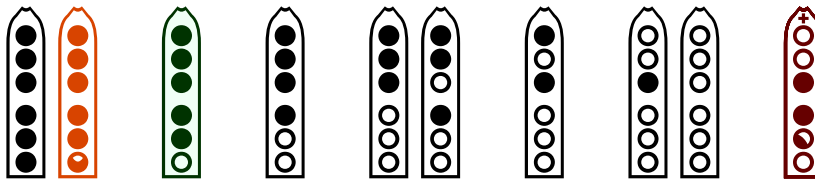
# お気に入りネイティブ アメリカン フルートスケール 続編

G2

## Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

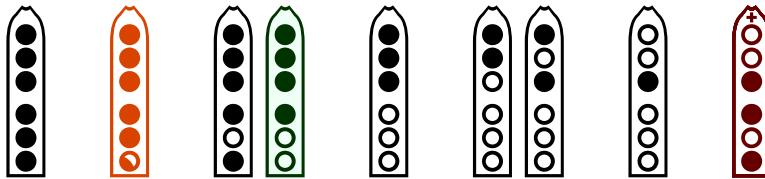
Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

ミクソリ  
ディアン  
R3



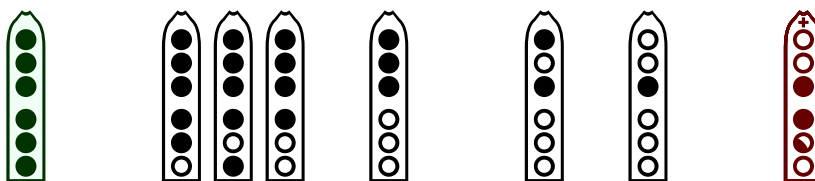
ハッピーバースデー

メジャー  
ダイアト  
ニック  
R4



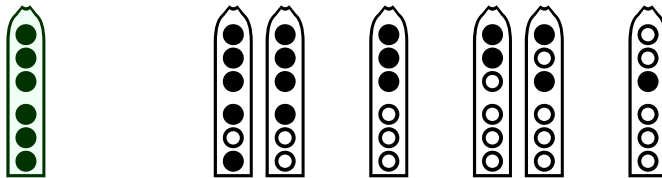
もみの木  
アメイジンググレイス(lower)  
シンプルギフト  
カヨワチネ (カヨワヒネ)

バヌマン  
ジャリ

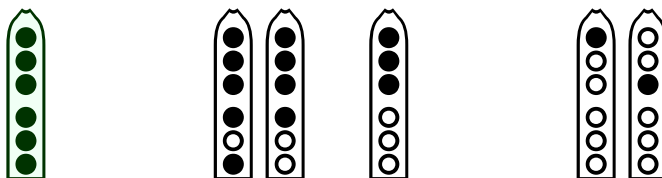


感情：怒り

ハリナタ

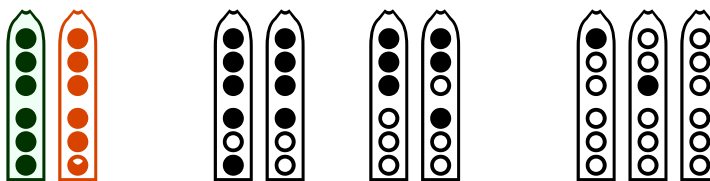


琉球

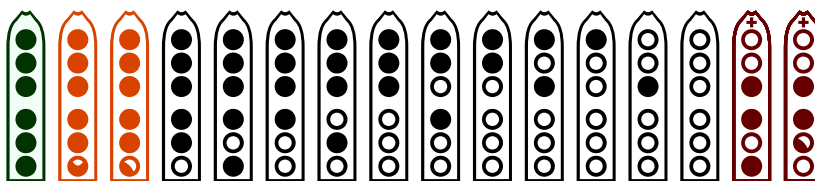


感情：平和

ビザンチン



クロマテ  
ィック



Ⓐ B<sup>b</sup> A<sup>#</sup> B Ⓑ C D<sup>b</sup> C<sup>#</sup> Ⓓ E<sup>b</sup> E F G<sup>b</sup> F<sup>#</sup> Ⓔ A<sup>b</sup> A<sup>#</sup> Ⓐ B<sup>b</sup> A<sup>#</sup> B C

○ = Amネイティブアメリカン  
フルートの主要な音

緑：  
スケール  
のルート音

オレンジ：  
ハーフホー  
ルフィン  
ガリング  
(省略可！)

栗色：  
次のオク  
ターブの音



全ての音  
不協和なメロディー  
を作成するのに理想的



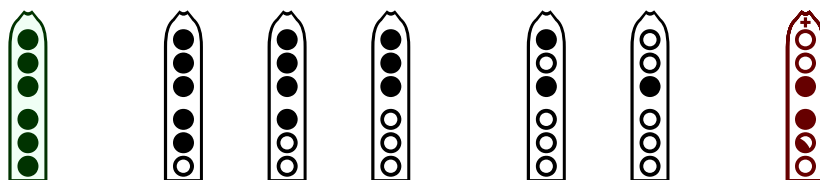
# 9つの感情に対するネイティブアメリカンフルートスケール



## Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines

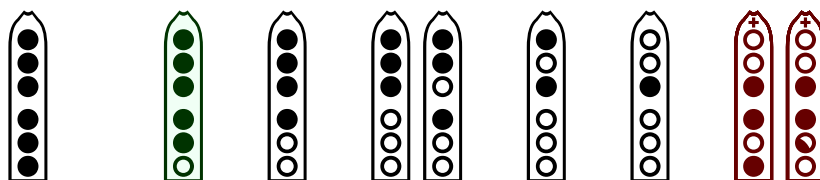
Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

マイナー  
ペンタト  
ニック



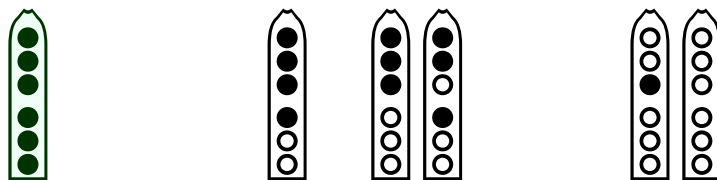
愛  
Ai

メジャー  
ダイアト  
ニック  
R3



喜び  
Yorokobi

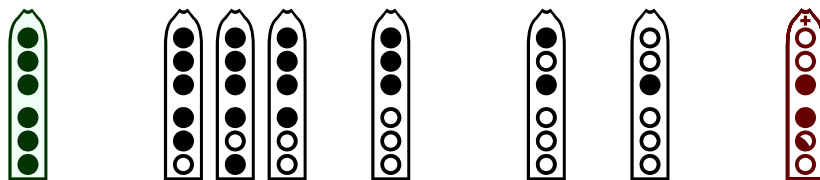
都節



悲しみ  
Kanashimi

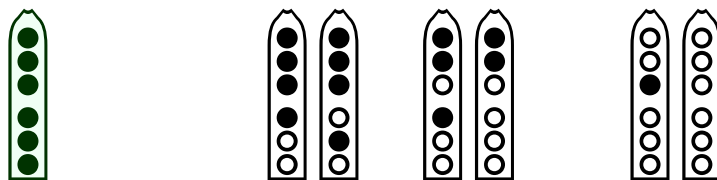


バヌマン  
ジャリ



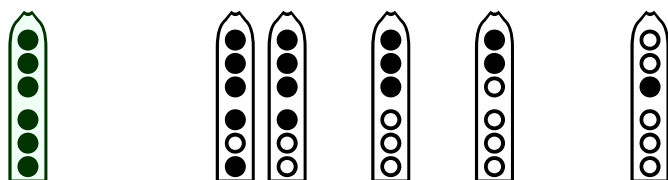
怒り  
Ikari

エニグマ



恐れ  
Osore

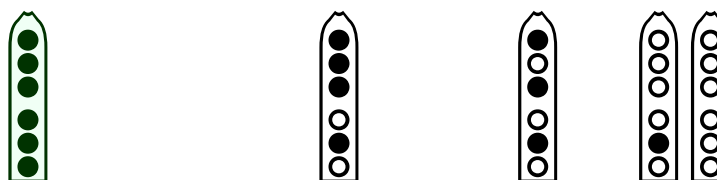
マンド



勇気  
Yūki



嫌悪



嫌悪

Ken'o  
調子外れの音のため  
の標準外の指使い

驚き

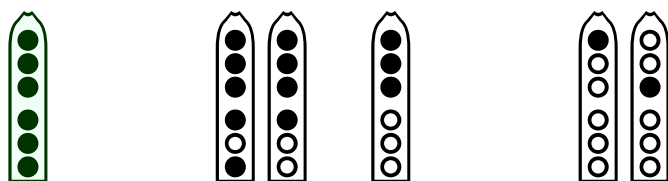


驚き

Odoroki  
オクターブでない音

不快な倍音を出すための  
様々な指使いをします

琉球



平和  
Heiwa



# Woodsounds Flutes Fingering Chart

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines



F $\sharp$ <sub>4</sub> m クロマティックスケール

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

ルート ラ	短2度 ラ $\sharp$ シ $\flat$	長2度 シ	短3度 ド	長3度 ド $\sharp$ レ $\flat$	完全4度 レ	トライトーン レ $\sharp$ ミ $\flat$
完全5度 ミ	短6度 ファ	長6度 ファ $\sharp$ ソ $\flat$	短7度 ソ	長7度 ソ $\sharp$ ラ $\flat$	オクターブ ラ	
短9度 ラ $\sharp$ シ $\flat$	長9度 シ	短10度 ド				

## 運指の色について

- 黒：基本運指(ウッドサウンズフルートのホームページ参照) Woodsounds.com
- ブルー：代替の運指 - 正確な音程よりも速い指遣いの際に有効
- オレンジ：穴を半分開く、または低音域でのトリル

## 注釈

音符上のそれぞれの名前は、ルート音からの音程。  
紫の文字は階名。  
赤で示された短9度よりも高い音の運指は、フルートによって異なるため、ピッチも多少変わる場 もあります。それらの音は、ウッドサウンズフルートからは「ギフトノート」とリストアップされています。





# Woodsounds Flutes Fingering Chart

Fingerings for Woodsounds flutes by Brent Haines



A<sub>4</sub>m クロマティックスケール

Developed by Clint Goss and Moto Ozaki

ルート ラ	短2度 ラ# シ <sup>b</sup>	長2度 シ	短3度 ド	長3度 ド# レ <sup>b</sup>	完全4度 レ	トライトーン レ# ミ <sup>b</sup>
完全5度 ミ	短6度 ファ	長6度 ファ# ソ <sup>b</sup>	短7度 ソ	長7度 ソ# ラ <sup>b</sup>	オクターブ ラ	
短9度 ラ# シ <sup>b</sup>	長9度 シ	短10度 ド				

## 運指の色について

- 黒：基本運指(ウッドサウンズフルートのホームページ参照) Woodsounds.com
- ブルー：代替の運指 - 正確な音程よりも速い指遣いの際に有効
- オレンジ：穴を半分開く、または低音域でのトリル

## 注釈

音符上のそれぞれの名前は、ルート音からの音程。  
紫の文字は階名。  
赤で示された短9度よりも高い音の運指は、フルートによって異なるため、ピッチも多少変わる場 もあります。それらの音は、ウッドサウンズフルートからは「ギフトノート」とリストアップされています。